



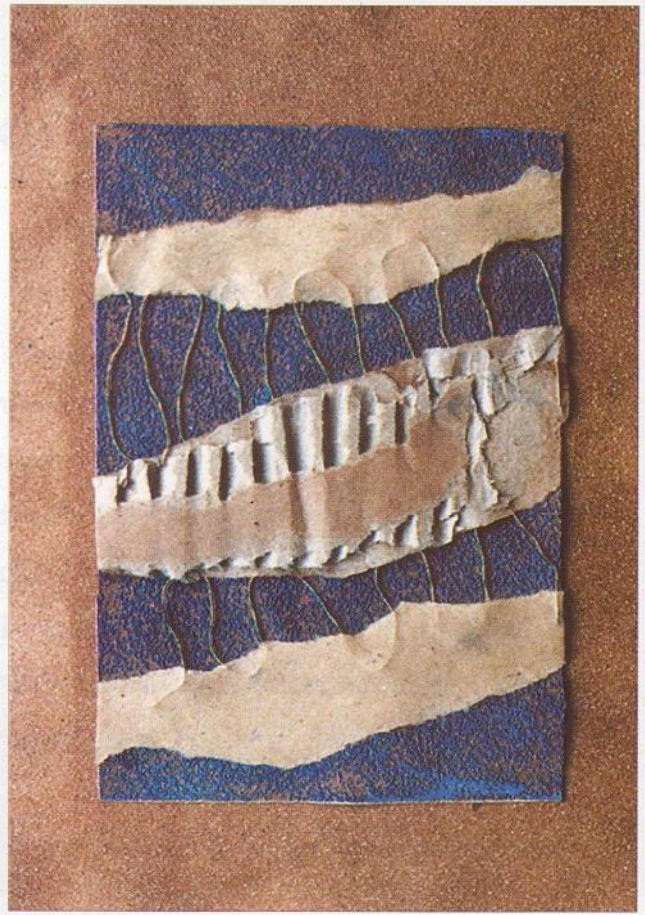
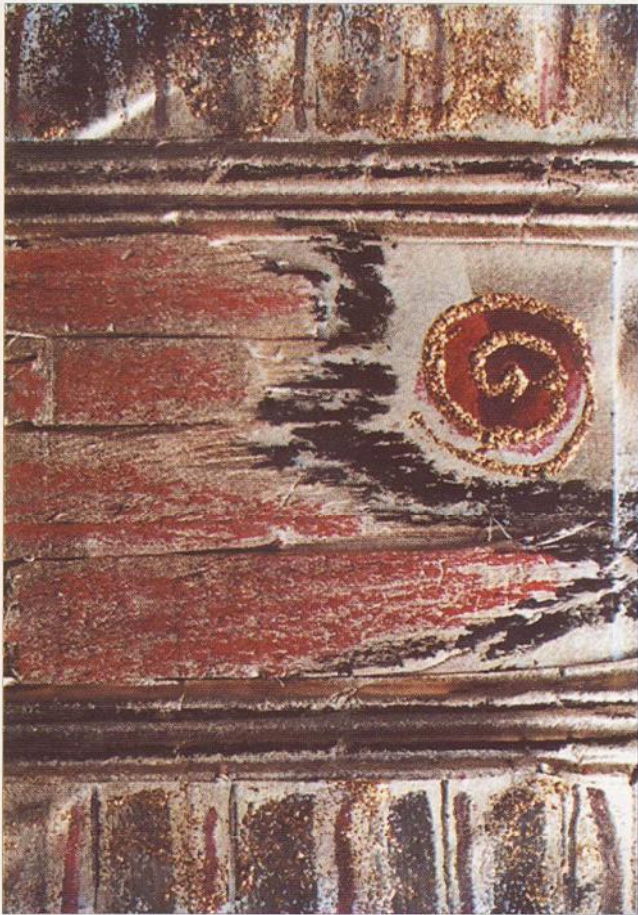
*gr*  
*il fait*  
*voix en*  
*ne s'ou*  
*6*

**Or et Argent**

*trop*

*mon*

*Or et argent*  
*mais litre m? 350g*



*Découvrir, marier les couleurs, se parer, créer,  
toutes actions pour embellir, pour enluminer.*





# Préface

Comme chaque année, dans le cadre du plan départemental arts plastiques, les conseillers pédagogiques spécialisés proposent aux écoles et établissements spécialisés du département un projet fédérateur.

Cette année, le thème retenu s'intitule : « or et argent ».

Je l'ai personnellement étudié avec attention : j'ai particulièrement apprécié les « entrées en matière », les idées qui vous sont soumises et à partir desquelles chacun pourra faire preuve d'imagination pour mettre ses élèves en situation de produire, en appui sur une réflexion et une recherche historique. L'éducation artistique doit en effet trouver ses racines dans l'histoire de l'humanité.

Je souhaite que ce document soit pour vous un bon outil de réflexion et de travail.

*Décorer, marier les couleurs, se parer, créer,  
toutes actions pour embellir, pour enluminer,  
pour mettre en lumière.*

Soyez remerciés pour l'attention que vous porterez à ce bulletin départemental spécial « Arts Plastiques » pour 2001-2002 et surtout pour ce que vous en ferez dans vos classes.

J.C. FAUQUETTE

Inspecteur d'Académie,  
Directeur des Services Départementaux du Pas-de-Calais

# SOMMAIRE

FAIRE ÉTALAGE DE NOS RICHESSES

MAGNIFIER LE DÉCOR

ASSOCIER LE RICHE ET LE PAUVRE

MARIER LA COULEUR ET L'OR

FILER L'OR ET LE TEMPS

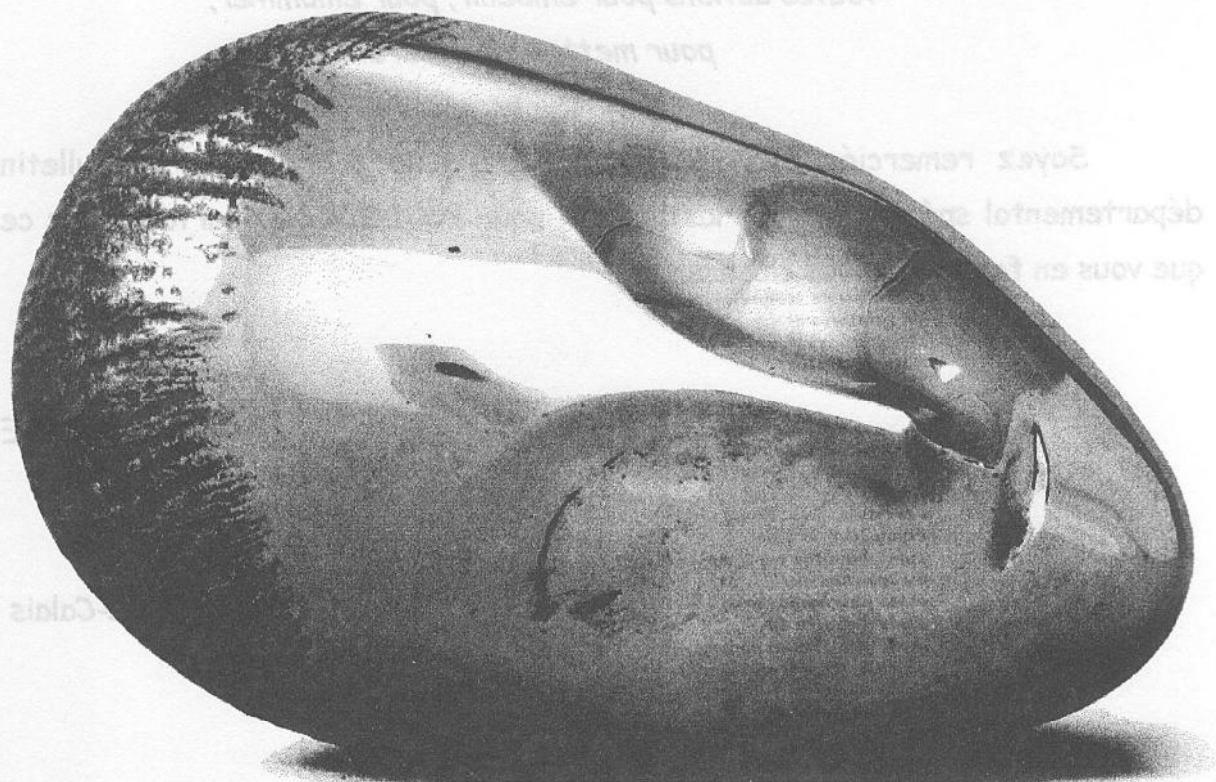
SE PARER D'OR ET D'ARGENT

RENDRE PRÉCIEUX LE BANAL

PHOTOGRAPHIER L'OR ET L'ARGENT

LE SILENCE EST D'OR...

BIBLIOGRAPHIE



D'après « La Muse » de BRANCUSI

Sur la planche couleur, travaux réalisés par des enfants et des enseignants en stage arts plastiques.

# INTRODUCTION

*« Il est sûr, à ce que l'on dit, que l'or appartient au Soleil, l'argent à la Lune, le plomb à Saturne, le fer à Mars. Ces métaux sont donc engendrés d'en haut mais se forment dans la terre. »*

PROCLUS, « In Timæum »

Loin des préoccupations mathématiques et psychologiques émaillant ces jours où l'argent va changer de costume, nous choisissons cette année d'accueillir l'EURO nouveau-né en célébrant plastiquement ses deux ancêtres l'Or et l'Argent, deux valeurs presque aussi vieilles que le monde...

Métaux précieux auxquels les meilleurs artisans ont traditionnellement recours pour confectionner des objets prestigieux : bijoux, bibelots, vaisselle de luxe, ..., l'or et l'argent n'ont rien perdu de leur fascination millénaire. L'Or a fait fantasmer les alchimistes d'autrefois et, associé à l'argent en tant que monnaie d'échange, titillé les convoitises de milliards d'êtres humains notamment les écrivains et les philosophes.

Entre lumière et couleur, l'or fut longtemps associé au religieux et au sacré. Sa présence dans l'œuvre lui confère une dimension céleste et divine... De la couleur des étoiles, l'or émerveille les enfants. En utilisant l'or, ils distillent un peu de soleil dans leur travail, un peu de fête et de mystère, de grandeur et de secret... Cela devient précieux...

Après « Carton », « Des mots sans l'être », « Très portrait », « La vache », « Tisser des liens, c'est dans vos cordes », « Petits et grands », le thème « Or et Argent » devrait inspirer de riches pérégrinations plastiques avec vos élèves.

Rappelons ici que le thème est un prétexte et que les documents relatifs aux précédents projets restent tout à fait utilisables.

Nous espérons avoir conçu des outils correspondant aux attentes des enseignants. Nous l'avons fait dans un double souci de précision et de maintien dans l'esprit d'ouverture et de divergence de la discipline. Les pistes lancées dans ces fiches ne sont pas à consulter de façon chronologique.

Soulignons encore l'aspect culturel dans les enseignements artistiques à l'école. La liberté des choix effectués dans la pratique plastique passe par la multiplicité des regards portés sur les œuvres d'artistes, sur les choses de la vie et par l'expression orale du sensible. L'intérêt n'est pas de copier l'œuvre d'art, mais d'en savourer le goût pour qu'ensuite mûrissent d'autres choix.

Un bon « filon » : le CDDP du Pas-de-Calais est une mine d'or de ressources documentaires et iconographiques.

Que l'orpaillage de la très scolaire rivière soit fructueux en pépites de plaisirs et sourires...

Que l'art ne garde de l'argent que son apaisante valeur esthétique, en redorant d'un peu de contemplation nos quotidiennes conversions...

# FAIRE ETALAGE DE NOS RICHESSES

---

Déjà citées dans les documents "Portrait animalier" et "Tisser des liens c'est dans vos cordes", les activités de collecte amenant à constituer un musée de classe sont essentielles pour ne pas dire nécessaires car elles permettent d'offrir à l'enfant :

"un réservoir de matériaux pour la création et l'imagination". D. LAGOUTTE

Proposer aux élèves de partir en quête de tous types d'objets, d'images, de documents ayant un rapport avec l'or et l'argent.

Consacrer un moment à chaque chose apportée, prendre le temps de la montrer, la décrire, la nommer (éventuellement la toucher, la sentir, l'écouter, ...), d'en indiquer la fonction, l'origine,...

Les objets trop précieux qui ne peuvent être conservés sont dessinés ou photographiés.

Chercher des critères de classement de toutes ces découvertes.

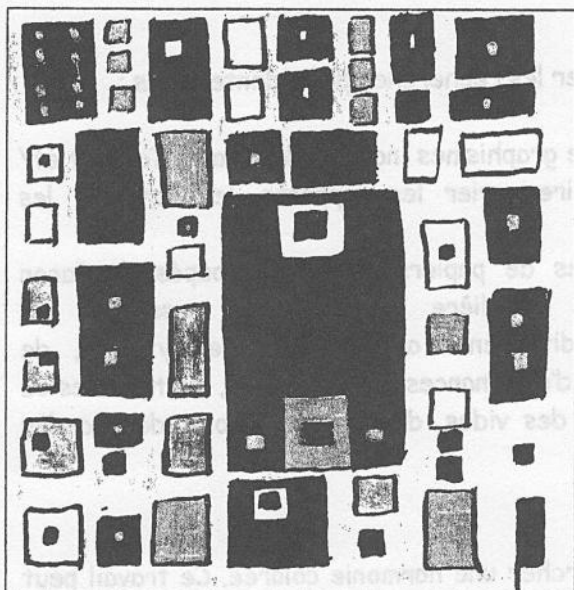
Exemples :

- Des matériaux : tissus, fils, cordons, cartons, emballages, différents types de papiers, paillettes, feuilles métalliques,...
- Des outils : peinture, stylos marqueurs,...
- Toutes sortes d'objets et pourquoi ne pas réserver une place au kitsch, au faux, au clinquant : bibeloterie, jouets, parures de poupées,...
- Des photographies :
  - A dominante historique (découvertes archéologiques: égyptiennes, incas,...)
  - A dominante géographique (utilisation de métaux précieux dans certaines architectures, lieux de prière ou de prestige, ...).
  - Représentant l'utilisation d'or et d'argent dans le domaine des arts appliqués (design, mode, ...).
  - Des images publicitaires.
  - ...
- Des écrits : poésies, livres de contes,...
- Des expressions ou proverbes (*l'âge d'or, prendre pour argent comptant, la ruée vers l'or, jeter l'argent par les fenêtres, la toison d'or, l'Eldorado, en avoir pour son argent, tout ce qui brille n'est pas or, rouler sur l'or, faire argent de tout, un cœur d'or, c'est de l'or en barre, être à court d'argent, proposer un pont d'or, on ne connaît pas la couleur de son argent, pour tout l'or du monde, la règle d'or, l'argent n'a pas d'odeur, il vaut son pesant d'or, le nombre d'or, les puissances d'argent,...., la parole est d'argent mais le silence est d'or*)
- Et bien entendu, des reproductions d'œuvres d'art.

La liste est longue et établir un inventaire des artistes ayant fait appel à l'or ou l'argent dans leurs œuvres pour de multiples raisons serait une gageure. L'histoire de l'art est riche d'œuvres offrant la présence de ces précieux éléments depuis les trésors de l'Antiquité au "Monogold" d'Yves Klein en passant par les enluminures ou tableaux religieux du Moyen-Âge.

Réserver un endroit dans la classe pour présenter cette collection et choisir un mode d'installation pour la mettre en scène : panneaux muraux, classeurs, boîtes, tiroirs, étagères, armoire, vitrine,...

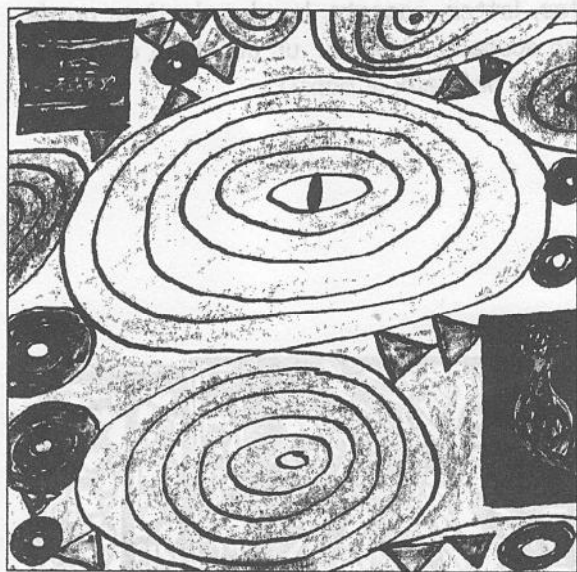
## MAGNIFIER LE DECOR



*Toutes les civilisations, même les plus anciennes, ont fait appel à l'art de l'ornementation. Le motif est omniprésent, il comble, sature, surcharge les surfaces, les recouvrant de motifs, entrelacs, arabesques, ...*

*Agrément d'un objet, d'une image, d'un écrit, d'une architecture, le décor ajoute une valeur esthétique, un sentiment de puissance, de richesse ou d'humour. Partie accessoire d'une composition, l'ornement peut être considéré comme un superflu nécessaire.*

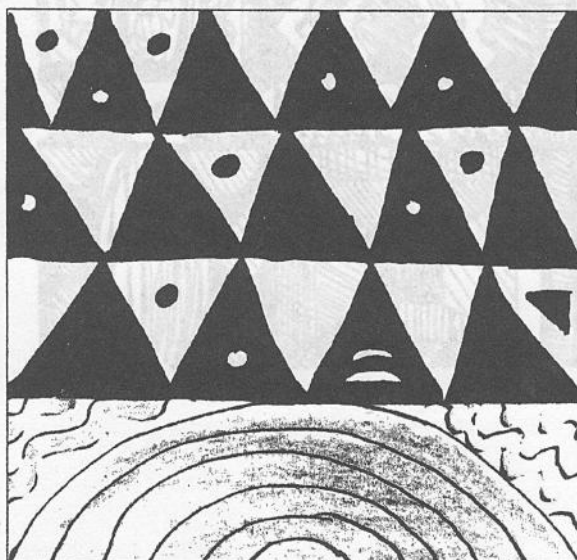
### « Collecter les motifs »



Toutes les cultures favorisent notre collecte d'images, incitent les enfants à une fouille organisée, à un inventaire des différents types d'ornements et de leur agencement.

Les différents sites de recherche sont très diversifiés, ils abordent toutes les époques, tous les lieux investis par l'homme sans compter les formes offertes par la nature.

La liste des références est de fait non exhaustive. A titre d'exemple : les vases antiques, les fresques, les chapiteaux et frontons de temples, d'églises et de palais, les enluminures, bijoux, parures, vêtements et tissus, objets du quotidien richement décorés, ..., jusqu'aux photographies micro et macroscopiques d'éléments de la faune, de la flore et des minéraux.



Cette collecte, il va sans dire, ne se limite pas à la recherche d'or ou d'argent mais débouche sur l'élaboration d'un inventaire de multiples motifs et de leurs différentes organisations. Elle va permettre des séances où l'on amènera les enfants à observer, décrire, découvrir des analogies, comprendre l'idée de la stylisation, saisir ou émettre des règles de rythmes, d'enchaînements, de symétries et de proliférations.

Il serait souhaitable de se constituer une collection de différents motifs décoratifs. On instaurera la pratique d'un carnet de croquis où chacun pourra non seulement répertorier mais aussi inventer.

... / ...

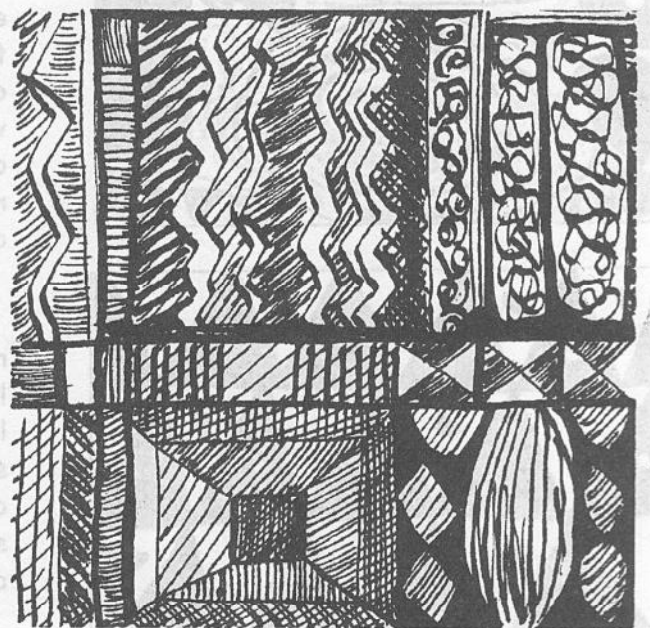
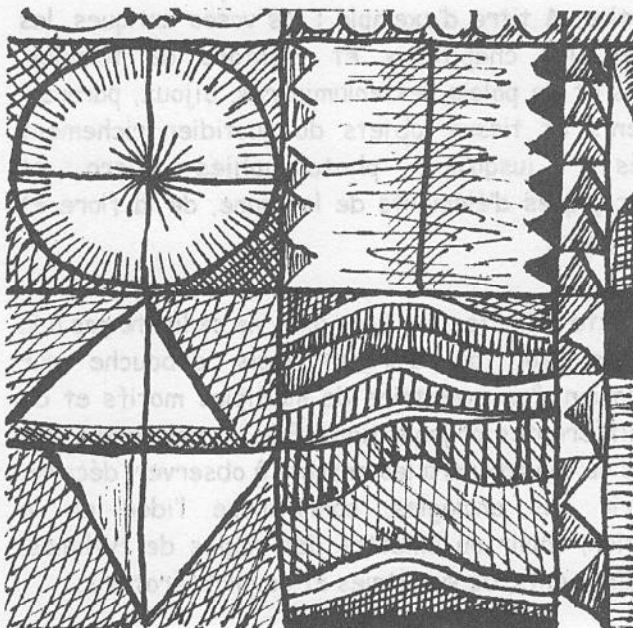
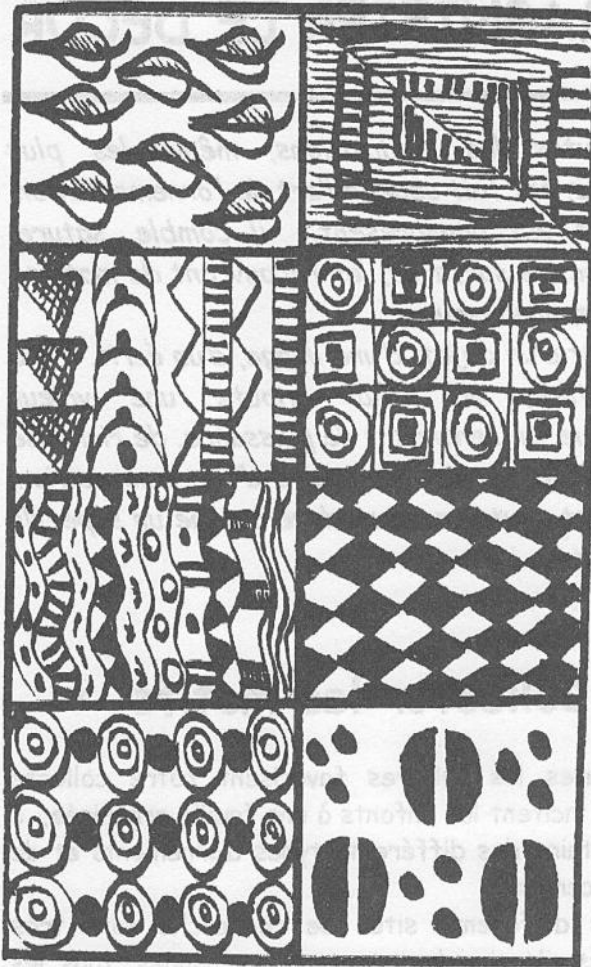


## « Investir une surface »

Utiliser les recherches précédentes dans :

- des jeux de graphismes incluant des traits d'argent et/ou d'or. Faire varier les supports, les formats, les textures,...
- des collages de papiers colorés découpés de façon géométrique régulière ou non. Les assembler en cherchant différents agencements de rythmes, de répétitions, d'alternances, de symétries, d'intervalles ou en utilisant des vides, des superpositions, des bandes successives.

Rechercher une harmonie colorée. Ce travail peut s'effectuer sur une surface, sur une structure en relief (tuyaux, boîtes, lattes, cageots, bandes de tissu ou de papier que l'on suspend,...) ou sur un objet du quotidien (voir fiche rendre précieux le banal).



## « Chasser les vides »

Inclure l'image de personnages, végétaux ou objets dans un foisonnement de motifs décoratifs afin d'occuper l'espace en entier. Veiller à ce que l'image de départ reste toujours visible.

L'image peut être un écrit, une lettre ou un chiffre que l'on travaille comme une enluminure.

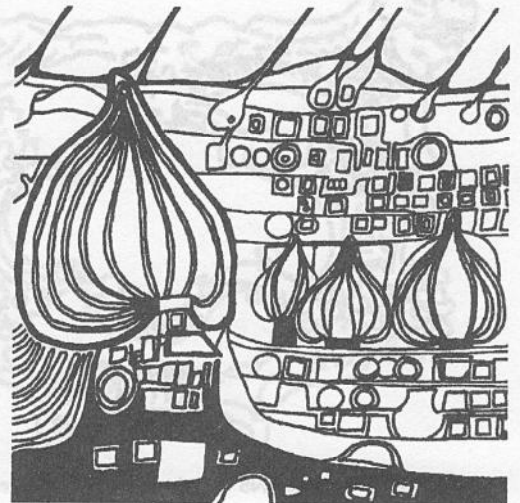
Cette action peut être effectuée sur des objets en volume que l'on peut investir entièrement ou par zone.



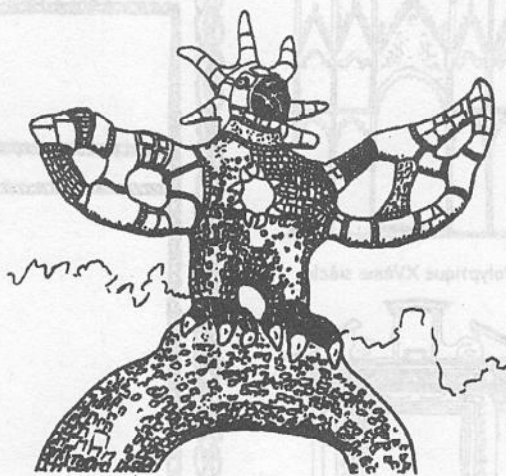
D'après une enluminure romane du XI<sup>ème</sup> siècle



D'après Gustav KLIMT  
« Portrait d' Adèle Bloch-Bauer » 1907 (détail)



D'après Friedrich HUNDERTWASSER  
« Yellow last Will » 1971 (détail)



D'après Niki de SAINT PHALLE « L'oiseau de feu »  
sculpture en béton recouverte de carreaux de  
céramique et de miroirs. Ensemble d'œuvres  
monumentales commencées en 1982 et intitulé  
« Le jardin des tarots ». (Italie)



D'après Robert COMBAS  
« Le croisé » 1984 (détail)

## « Prolonger une œuvre »

L'encadrement prolonge et valorise le tableau. Il suggère une atmosphère.

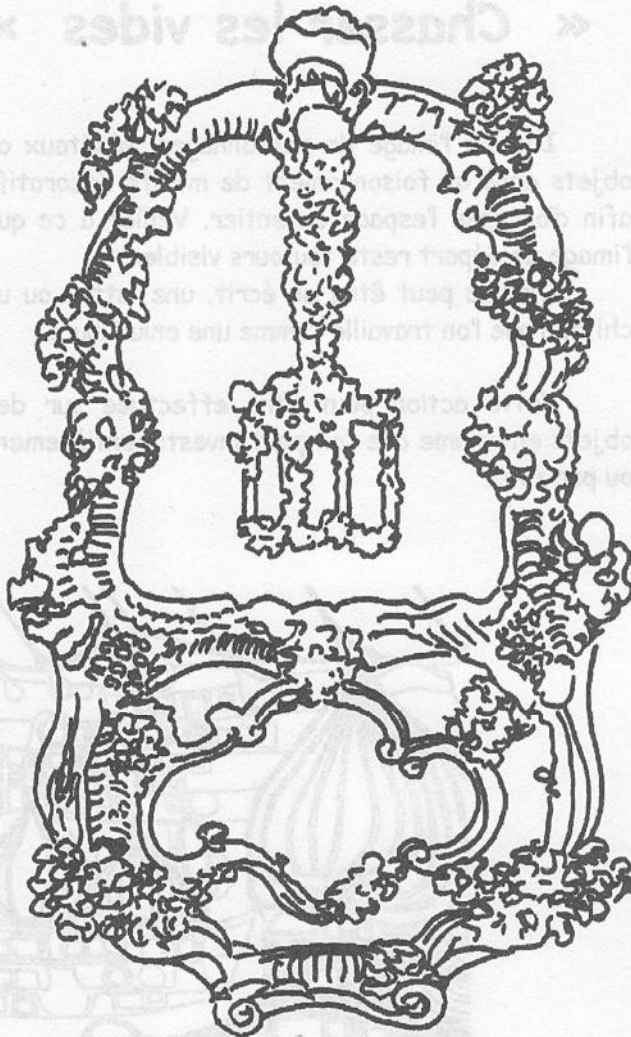
Il serait bon d'observer différents cadres : de la simple bordure de bois au polyptyque richement décoré du Moyen Age, en passant par la profusion des éléments en relief de la période Rococo du XVIIIème siècle.

Sur un cadre fabriqué ou récupéré :

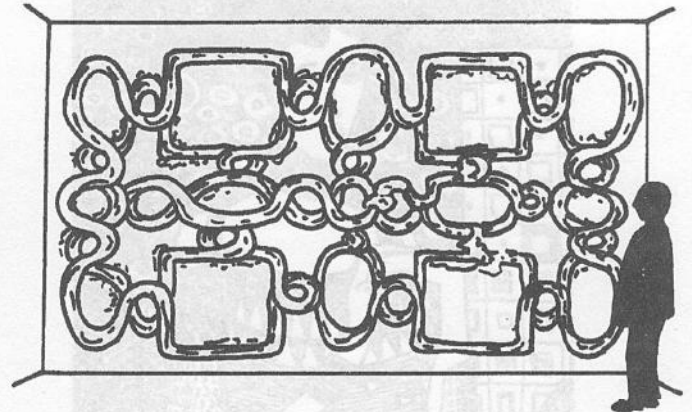
- répéter un même motif par dessin, tampon ou collage

- puiser dans la collecte du carnet de croquis, plusieurs types d'ornements que l'on dispose selon un certain rythme.

- fixer des éléments naturels ou des objets divers que l'on recouvre de peinture dorée ou argentée en les imbriquant ou en les accumulant.



D'après Jeff KOONS « Wishing Well » 1988 Miroir doré



D'après Bernard FRIZE  
Cadres vides peints directement sur le mur de la galerie - 1987



Style Art Nouveau - 1900



XVIIème siècle



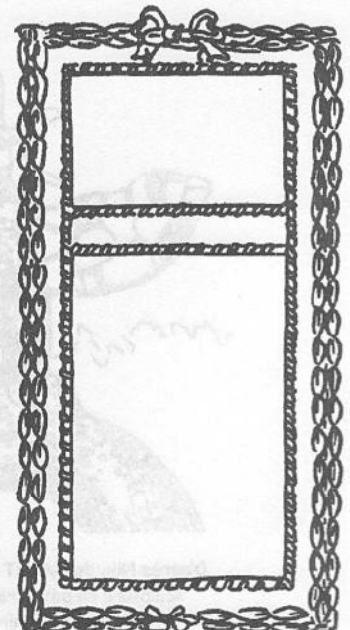
XVIIIème siècle



Polyptyque XVème siècle



XVIème siècle



Cadre Trumeau - Second Empire

# ASSOCIER LE RICHE ET LE PAUVRE

---

*L'utilisation des matériaux mis au rebut comme éléments plastiques est apparue au début du XXème siècle. Le carton, le cageot ou la toile de jute peuvent être réutilisés pour dépasser leur intérêt pratique et donner matière à expression artistique.*

*Ils seront associés à d'autres éléments choisis pour leur éclat ou leur brillance (matériaux riches par nature ou matériaux rendus précieux par l'intervention des enfants). Les notions travaillées seront ici riche/pauvre, vieux/neuf, précieux/brut, brillant/mat, terne/éclatant.*

Le contraste visuellement fort ainsi créé confèrera à l'ensemble un intérêt plastique et sémantique. Cette démarche cherchant à provoquer la rupture est un élément récurrent dans toute l'Histoire de l'Art.

➤ **Collecter** toutes sortes de matériaux qui contrastent entre eux par leur aspect ou leur texture.

➤ **Classer** ces matériaux selon :

**Leur rusticité** : toile de jute, ficelle, corde, carton ondulé, papier de verre, cageot, branche d'arbre...

**Leur éclat** : tissus pailletés, dorés, argentés, matières clinquantes ou scintillantes, morceaux de miroirs, feuilles d'aluminium.

Manipuler ces matériaux et utiliser un vocabulaire plastique spécifique

➤ **Agencer** les différents matériaux entre eux :

Aux cycles 1 et 2<sup>e</sup>, les compositions privilégieront les actions plastiques :

**L'imbrication** de matériaux pauvres et de matériaux riches en quantité égale.

Collage sur un support

Tissage de fibres

Intégration des éléments dans une trame de fils, de branches ou une structure grillagée.

**L'opposition de quantité** montre la subtile présence de dorure ou d'éclat dans un environnement brut et terne.

Au cycle 3, les compositions relèveront de démarches plus conceptuelles.

Il s'agira de **confronter** des éléments riches et des éléments pauvres :

par juxtaposition formelle : un lien existe dans la forme des éléments

Exemple : branche dorée, branche brute

par rapprochement sémantique : un lien existe dans l'idée, le sens

Exemple : clef dorée près d'une vieille serrure rouillée

L'organisation dans l'espace du contraste riche/pauvre est transférable aux contrastes Or/autre couleur ou Argent/autre couleur.

# MARIER LA COULEUR ET L'OR

---

*« ...sans compter l'horreur des voûtes constellées  
d'étoiles qui paraissent découpées  
dans du papier d'or et collées sur un fond  
de bleu perruquier, de bleu à laver le linge! »*

Joris-Karl HUYSMANS, "La Cathédrale"

*L'or et l'argent peuvent se perdre dans un azur profond ou envahir l'espace d'une nova flamboyante. Leur éclat fusionne ou contraste avec les univers colorés qui les accueillent.*

*A l'image des astronautes, chercheurs de mondes, il faut ici transformer les enfants en chercheurs de couleurs.*

## 1/ Rechercher

- les couleurs primaires, secondaires,
- leurs nuances et leurs valeurs
- les harmonies colorées,
- les gradations de gris ...

## 2/ Investir une surface

- Fonds bruts : différents papiers, cartons, toiles...
- Fonds travaillés : marouflage de papiers froissés, ajout de différentes textures (papier-relief, tissu, gaze...).
- Fonds fabriqués par les enfants à partir de pâte à papier brute ou colorée. Inclusion de motifs.
- Volumes et objets.

Utiliser différents médiums :

Gouaches, peintures acryliques, peintures à l'huile, encres, craies, fusains, peintures nacrées, métalliques.

Possibilité d'épaissir (ajout de sable, sciure, farine, plâtre).

**3/ Travailler l'épaisseur en utilisant des outils variés** pour des effets de mouvement, de texture, d'épaisseur, de relief.

Prendre conscience de la relation support/médium /outil/ geste.

**4/ Associer** un médium doré ou argenté dans les recherches colorées avec un souci d'harmonie ou de contraste.

**Médiums dorés ou argentés :**

- gouaches
- peintures acryliques, à l'huile
- peintures nacrées
- encres
- craies, crayons
- pastels
- feutres épais ou fins
- gels
- paillettes, poudres à projeter...

**5/ Inclure**

- des papiers métallisés à un collage, à un fond coloré.  
Possibilité de froisser, tordre, chiffonner, altérer, compresser...
- des objets, des fils, des tissus, des dentelles, des bijoux, des productions d'enfants...

Les associer à d'autres couleurs pour obtenir des tentures, des bas-reliefs... par tissage, nouage...  
Les retravailler avec des encres, des peintures...

A partir de toutes ces productions, il est possible :

- d'ajouter des motifs en relief,
- de travailler en surimpression avec des tampons divers, des matériaux-outils...,
- de bomber tout ou une partie,
- de plaquer certaines parties de métal en feuilles, de graver.

La couleur or (ou argent) peut être utilisée seule pour recouvrir un support plan ou volume :  
cf. les " Monogold " d'Yves Klein.

# FILER L'OR ET LE TEMPS

---

*" L'or solaire et le pollen sylvestre, mêlés, n'étaient plus, dans la palpitation du vent, qu'une seule et même poussière... "*

D'ANNUNZIO

*L'altération est un principe universel. Il n'est pas de forme, de matière dans l'univers qui ne soit appelée à se dégrader, s'émietter, se dissoudre. Le temps qui passe, les intempéries, l'ombre et la lumière sont autant de facteurs qui provoquent et accélèrent ces processus de transformation.*

*Le temps fait son œuvre.*

*Les artistes n'y échappent pas, jouant sur les signes du périssable et de l'usure : lacérations, compressions, brûlures, entassements, perforations...*

Rechercher différents processus plastiques d'intervention qui simuleraient cette notion d'altération, de vieillissement et de patine du temps sur le métal, l'or et l'argent.

➤ Sur une feuille d'aluminium, d'or ou d'argent :

- intervenir avec différents outils scripteurs : stylos, poinçons, spatules, pour graver, griffer, strier, trouser, lacérer, perforer...

- Recouvrir cette surface modifiée avec de l'encre de chine, du vernis teinté, de la cire...frotter la surface afin d'ôter le surplus et ne laisser apparaître que quelques traces aléatoires pour simuler la patine du temps.

Possibilité de déstructurer cette production pour inclure des fragments dans une autre recherche (couleur ou matière).

➤ Presser des papiers métallisés plus ou moins fragmentés, altérés ou non sur des objets qui y laissent leur empreinte. Frotter, mouler (archéologie, fossilisation).

➤ Ternir l'éclat, user la surface du métal en intervenant avec de la laine de verre, de la toile émeri, un tampon à récurer métallique, du sable...

➤ Simuler des effets de rouille, de pigmentation par ajout de médiums naturels : ocres, teintures, charbon de bois...

➤ Ecraser, réduire en poudre, broyer afin de retourner à l'état premier : pépite et poussière.

➤ Réinvestir dans d'autres productions

# SE PARER D'OR ET D'ARGENT

---

Porter un habit c'est se protéger, séduire, étonner, surprendre, faire peur, se distinguer, tromper, se cacher, rêver...

Confectionner un habit pour transformer la silhouette, lui donner une autre dimension physique (allonger les bras, agrandir la taille... ) ou onirique (imaginer un être...)

Imaginer un vêtement suivant un contexte

- soit un thème collectif (défilé carnavalesque, défilé de mode, histoire à mettre en scène...)
- soit un projet individuel

## ➤ Réaliser son habit

- Choisir un support qui peut être une grande structure textile dans laquelle s'envelopper : couverture, drap, bâche, tapis, toile cirée, filet, serpillière, vieux tricot, vieille chemise...
- Intervenir sur ce support en ajoutant, en nouant, collant, cousant des ornements divers : tissus moirés, dorés, argentés, pailletés, brodés, dentelles, tissus de fils dorés, rubans, galons, passementeries, perles...
- Manipuler et comparer ces matériaux pour se sensibiliser aux variations de la perception d'une même couleur.

## ➤ Réaliser une couronne, un diadème

- Partir d'une structure existante (chapeau, diadème, gabarit en carton...)
- ou
- Concevoir une structure (fil de fer, grillage ou autre ...)
- Intervenir sur ce support ( cf ci-dessus)

Utiliser la qualité malléable de ces matériaux pour créer des formes complexes et volontairement exagérées. Une dorure suffira à donner des allures princières à cet enchevêtrement.

Si la structure est plus sobre, la complexité recherchée pourra provenir de l'ajout de petits éléments dorés ou argentés.

## ➤ Réaliser des bijoux

Concevoir toutes sortes de bijoux et d'ornements divers confectionnés à partir de petits éléments (boutons, trombones, pâtes, rouleaux de papier, perles, pinces, rondelles métalliques, clés, petits morceaux de métal à repousser gravés...)

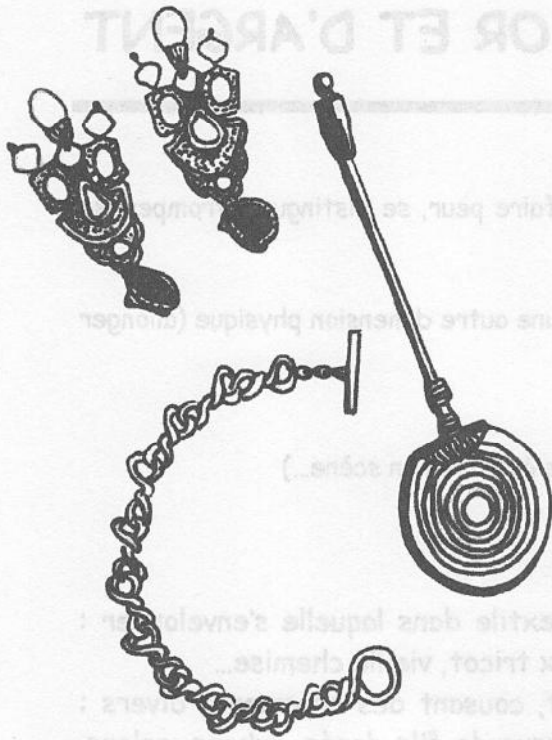
Ces éléments peuvent aller de la perle dorée jusqu'au plus simple emballage de papier de bonbon .

## ➤ Une histoire

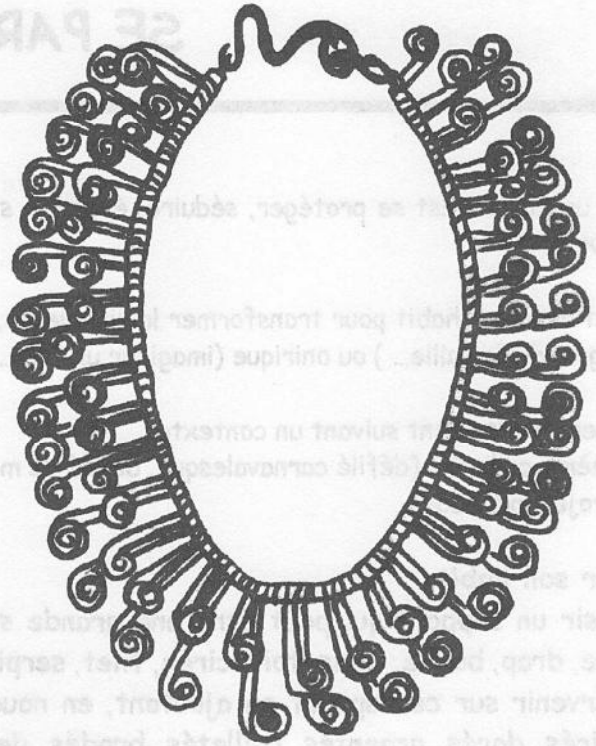
Inventer l'histoire de la parure et le personnage qu'elle incarne, l'écrire et la jouer.

Travailler la gestuelle en renforçant les extravagances de ce costume. Mettre en scène de façon individuelle ou collective. Photographier.

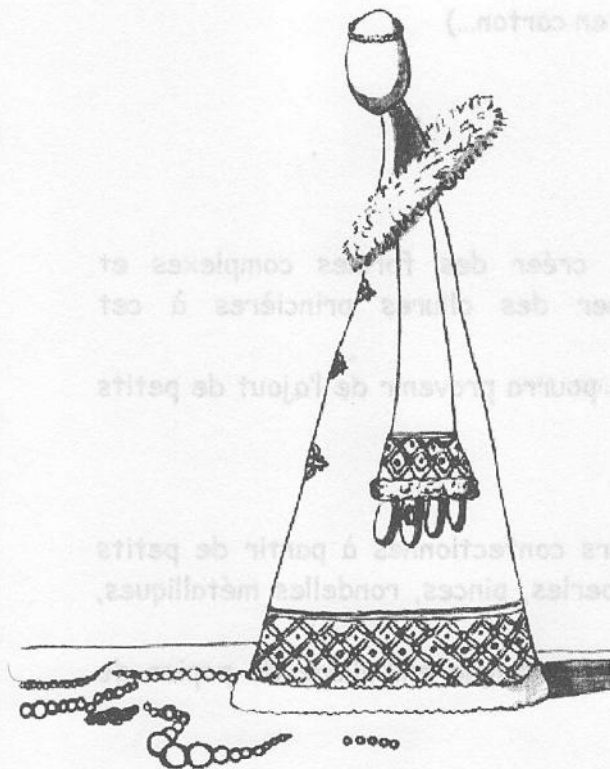




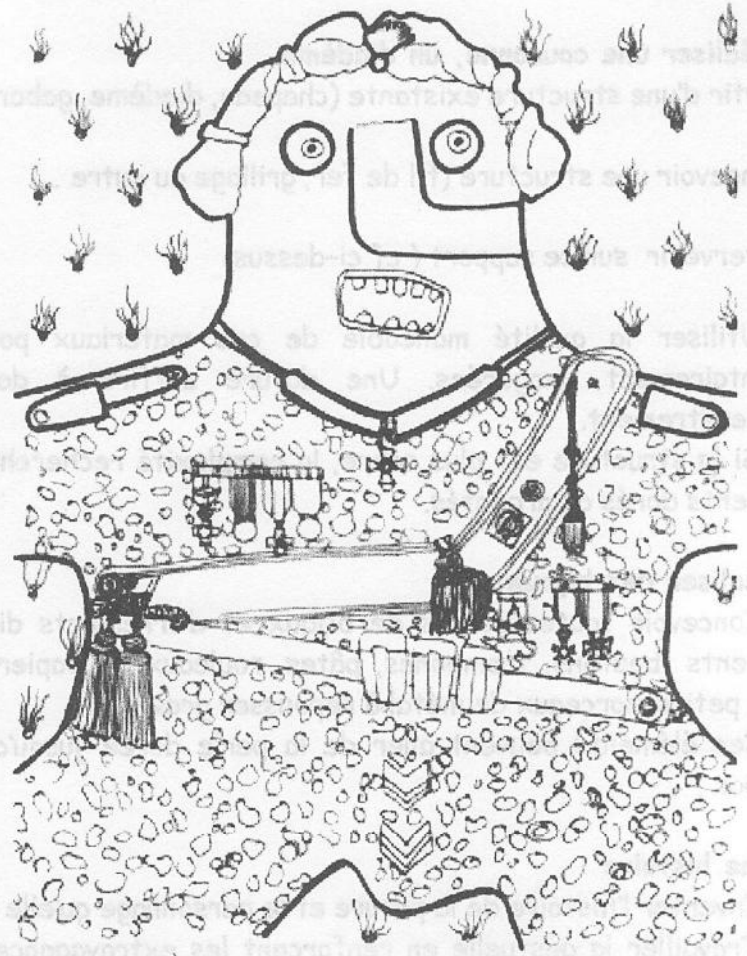
Boucles d'oreilles « Maria Trip » d'après REMBRANDT - 1639 -  
 Épingle discoïdale VIII et VIIème siècle av J.C.  
 Bracelet à chaînons - Gaule vers 250 av J.C.



« Collier d'argent » d'après CALDER - 1949 -



D'après George CONDO « The Objective Idéaliste » - 1994 -



D'après Enrico BAJ « Le général » - 1962 -

# RENDRE PRECIEUX LE BANAL

*Surprendre, étonner, provoquer le spectateur en lui proposant de poser un nouveau regard sur un objet faisant partie du quotidien, semblant être habituellement de peu de valeur et sur lequel on ne porte guère d'attention.*

*Cette ou ces " choses " insignifiantes prendront, par l'apport d'or et d'argent et leur mise en scène, une autre dimension : humoristique, poétique ou affective.*

Amener les enfants à choisir un objet pour son caractère banal. Ils interviennent soit sur l'objet réel, soit sur son image ( représentation en volume, dessin, photocopie, photographie découpée dans un catalogue ou revue,...).

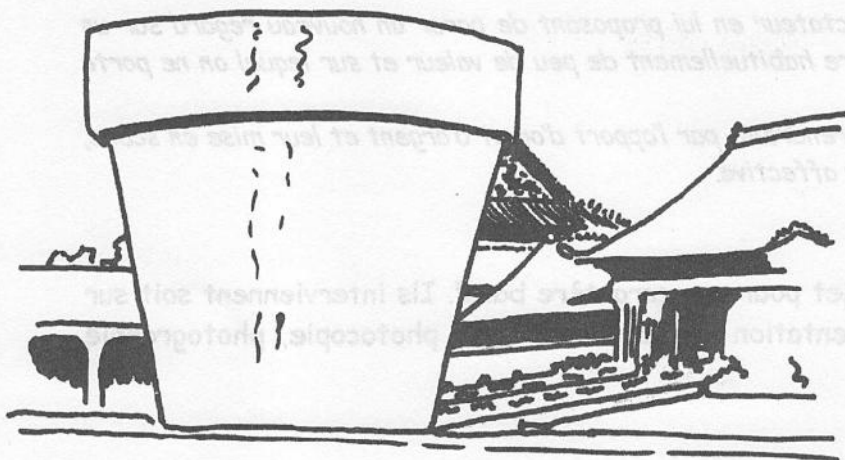
## Intervenir sur l'image de l'objet

- Intégrer la représentation dans une composition utilisant des effets décoratifs. On cherche des procédés utilisés par des artistes ( graphismes, enluminures, motifs ornementaux,...). Cf. la fiche sur le décor.
- Représenter l'objet en volume ( sculpture en terre, maquette en carton, papier mâché ou bandes plâtrées fixées sur une armature,...). Peindre ou décorer la production comme précédemment.
- Utiliser le photomontage:  
*Exemples:*
  - Choisir la photocopie d'un tableau où le héros est magnifié ou glorifié . Substituer l'objet à un personnage célèbre. Approfondir ce travail de parodie par un apport de couleur.
  - Inclure un élément doré dans une image banale.

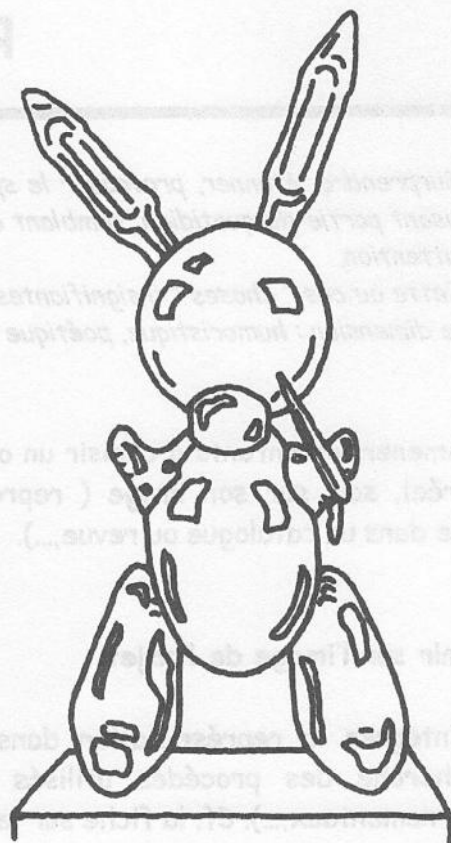
## Intervenir sur l'objet lui-même

- Lui donner un autre statut en le peignant ou le recouvrant de papier, tissu ou fil doré et argenté. Le mettre en scène en l'installant sur un socle ou dans une boîte elle-même décorée.
- Possibilité de prolonger cette recherche en présentant plusieurs objets dérisoires rendus précieux :
  - sous forme de collection en les alignant sur une étagère, en les rangeant dans une armoire,...
  - en amoncellement ou accumulation, enchevêtrés dans une boîte, attachés les uns aux autres,...
  - en les associant pour former un autre objet, raconter une histoire ou transmettre un message.

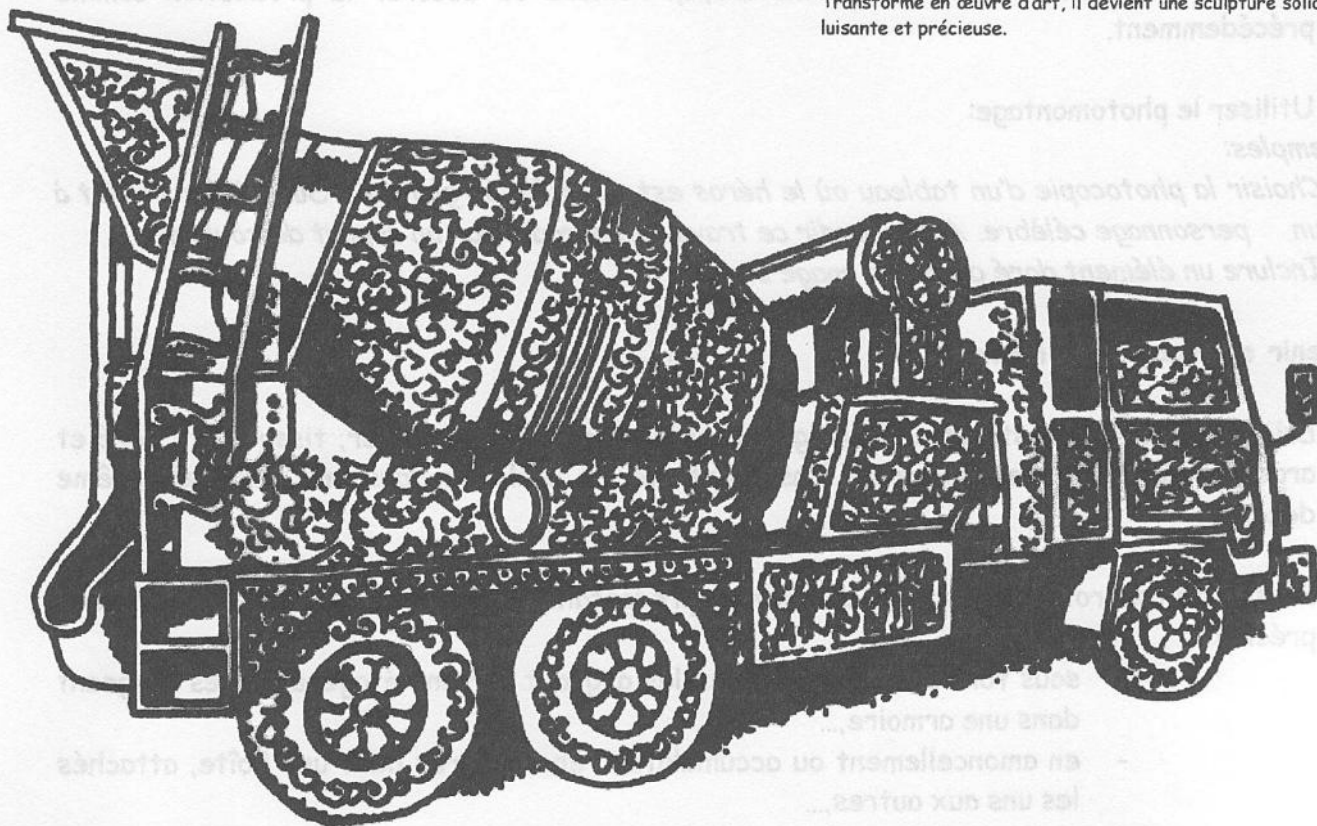
# RENDRE PRÉCIEUX LE BANAL



D'après Jean-Pierre RAYNAUD, « Le pot doré » à Pékin en 1996.  
Pot de fleur délivré de sa banalité en changeant de taille (3,50 m de haut), de couleur or et placé dans des décors prestigieux (installé actuellement devant le Centre Pompidou à Paris).



D'après Jeff KOONS, « Lapin d'argent » 1986.  
Sculpture en acier inoxydable d'un mètre de hauteur. Un jouet de grande consommation en ballon de baudruche. Transformé en œuvre d'art, il devient une sculpture solide, luisante et précieuse.



D'après Wym DELVOYE, « Cement truck » 1999.  
Bétonneuse à la même échelle qu'un camion réel. Entièrement réalisée en bois de tek sculpté aux décorations foisonnantes de motifs baroques.

# PHOTOGRAPHER L'OR ET L'ARGENT

## Adaptation du thème à la pratique de la photographie

---

### Collecter

Collecter les images à dominante or et argent (Pub, bijoux, mode, productions artistiques...)

Collecter les images qui présentent un élément doré ou argenté.

Collecter les expressions ou proverbes ayant un rapport avec le thème, en réaliser une mise en scène théâtrale et photographier la scène.

### Magnifier

Utiliser le motif décoratif or ou argent pour encadrer des photographies noir et blanc ou couleurs. Rechercher l'exagération, l'outrance ou à l'inverse, la sobriété.

Rassembler et collectionner les cadres or ou argent.

Utiliser l'outil informatique pour en créer d'autres...

Modifier des cadres en utilisant des collages de papier argent ou or.

Créer une exposition de cadres présentant toujours la même photo mais en étant inventif dans la création du cadre or ou argent.

### Créer

Photographier des compositions éphémères mêlant tissus, papiers, objets, décors argentés ou dorés. Changer les angles de prises de vues, la lumière, les émulsions utilisées: c'est ici la photographie qui constitue l'œuvre. La réalisation est détruite ou exposée à ses côtés, permettant ainsi de prendre conscience des paramètres qui interviennent dans la réalisation d'une photographie.

Projeter des diapositives d'objets et de textures argentés ou dorés sur les mains, les visages (yeux fermés...), sur des décors, différentes réalisations plastiques: photographier les résultats obtenus.

Créer un monde miniature argenté ou doré. Le photographier sous tous ses aspects. Utiliser les photographies pour raconter une histoire.

### Marier

Coller, inclure des éléments ou des personnages or ou argent sur des photographies noir et blanc.

Retravailler des créations photographiques noir et blanc ou monochromes avec des médiums dorés ou argentés

### Se parer

Organiser un défilé de mode or ou argent.

Garder des traces en créant un mini studio de prise de vues en plein air (pour éviter les problèmes d'éclairage).

Créer une petite revue de mode avec l'outil informatique.

# LE SILENCE EST D'OR, LE BRUIT EST D'ARGENT

Vous allez voir ce que vous allez entendre

---

Ce cheminement va conduire les enfants à travailler en volume autour d'installations sonores dorées ou argentées...

- Collecter des matériaux ou des objets sonores (de récupération) .

exemples :

tubes, roseaux, coquillages...  
bouchons, capsules, grelots...  
boîtes de conserves, couverts...  
objets de mécanique, de plomberie...  
vieux ustensiles de cuisine...

- Comparer ces objets ...

...selon des composantes visuelles :

aspect : mat/brillant, terne/coloré, etc...

origine : naturels/fabriqués...

...et/ou selon des composantes sonores :

aiguës/graves, sourdes/résonnantes...

- Eriger un volume en imbriquant, suspendant, accumulant, superposant, empaquetant...

- Créer le mouvement pour créer le son...

...en fabriquant des systèmes ( motorisés ou manuels ) générateurs de mouvements...

...en jouant sur la légèreté des objets suspendus pour qu'ils se meuvent d'eux-mêmes...

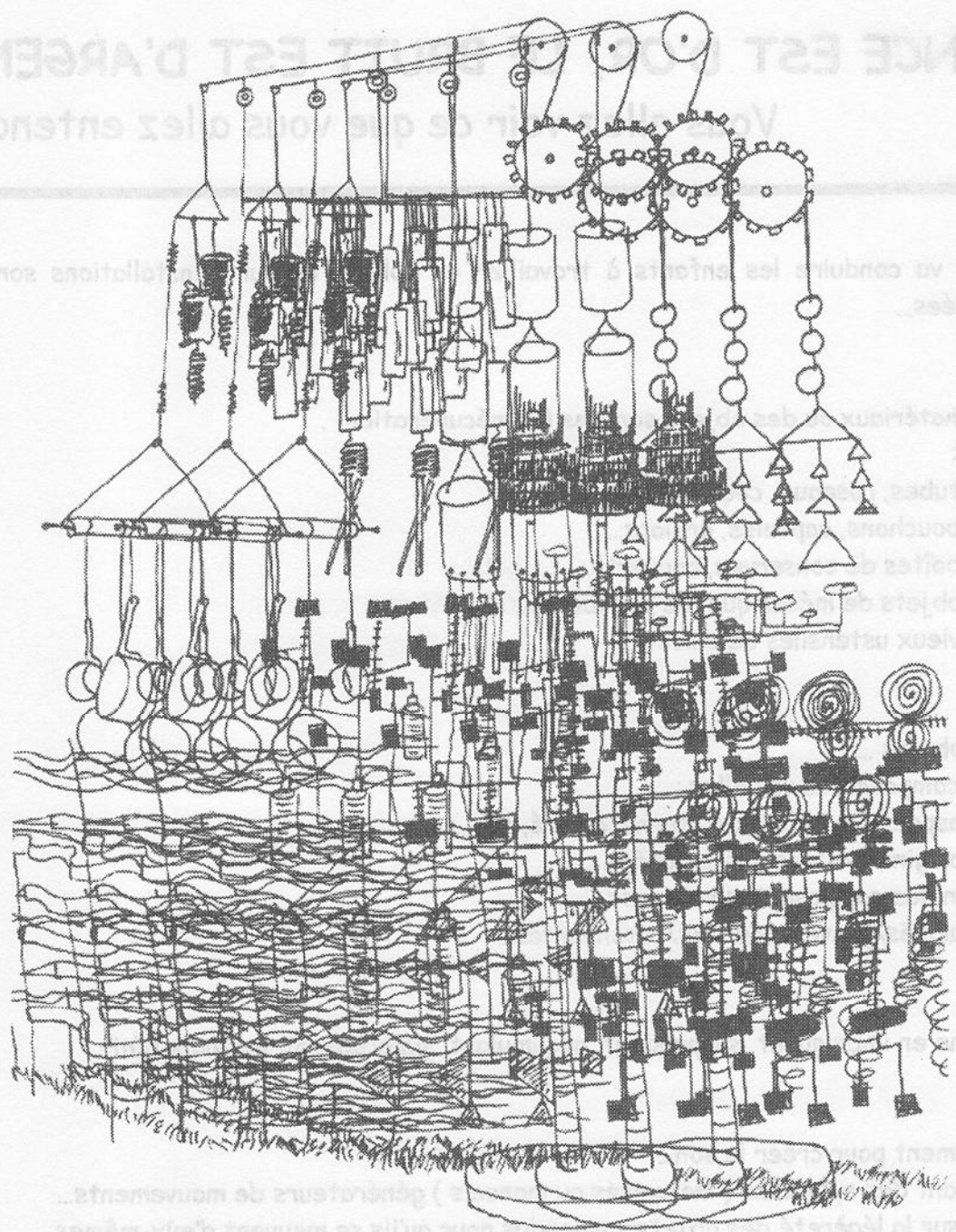
...en insérant des aimants...

...en frappant sur ces " instruments " à l'aide d'outils, ou en les faisant s'entrechoquer...

...en profitant du souffle du vent ou de la force de l'eau pour générer ces mouvements...

Ces mouvements peuvent être aléatoires, naturels, réguliers, prédéterminés...

- Travailler le rendu doré/argenté pour magnifier l'installation et lui conférer une dimension plastiquement riche...



# BIBLIOGRAPHIE

- L'or du Pérou / Fondation de l'Hermitage / 1988
- Equateur : la terre et l'or / Fondation de l'Hermitage / 1992
- L'or des Celtes / Christian Eluère / Office du livre / 1987
- L'art celte / Lloyd et Jennifer Laing / Collection Univers de l'art Hazan
- L'art des Celtes / David Sandison / Solar
- Les Esprits, l'or et le Chamane / Musée de l'or de Colombie / Seuil / Réunion des musées nationaux
- Egypte / Collections du musée du Louvre / Beaux Arts magazine / Hors Série 1998
- Or et trésors / Christian Gallissian / Edition Atlas / 1992
- L'or des Amazones / Catalogue d'exposition
- L'art des manuscrits médiévaux / Krystina Weinstein / France Loisirs
- Forger l'espace / Catalogue exposition Calais
- Dorure facile / Glenn Mc Dean / Dessain et Tolra
- Invitation au carton ; Des meubles et objets à inventer / Amélie Dillemann / Flammarion

Bien qu'il soit difficile de lister les nombreux artistes ayant utilisé le doré et l'argenté dans leurs œuvres, il est possible de trouver facilement des reproductions et ouvrages sur :

Les différentes civilisations égyptiennes, incas, mérovingiennes

Les enluminures du Moyen Age

Les fresques de la Renaissance

Les sculptures baroques

L'Art Nouveau

Ainsi que sur les œuvres de KLIMT, MUSCHA, KLEIN, NIKI DE SAINT PHALLE, CÉSAR, ARMAN, BRANCUSI, TINGUELY, RAYNAUD, ERNST, ISCHIGOOKA, Andy WARHOL, HUNDERTWASSER

Consultation du site internet CDDP : <http://crdp.ac-lille.fr>

Cliquer sur **documentation,**  
**catalogue des médiathèques**  
**Arras**

## Bulletins départementaux spéciaux Arts Plastiques

